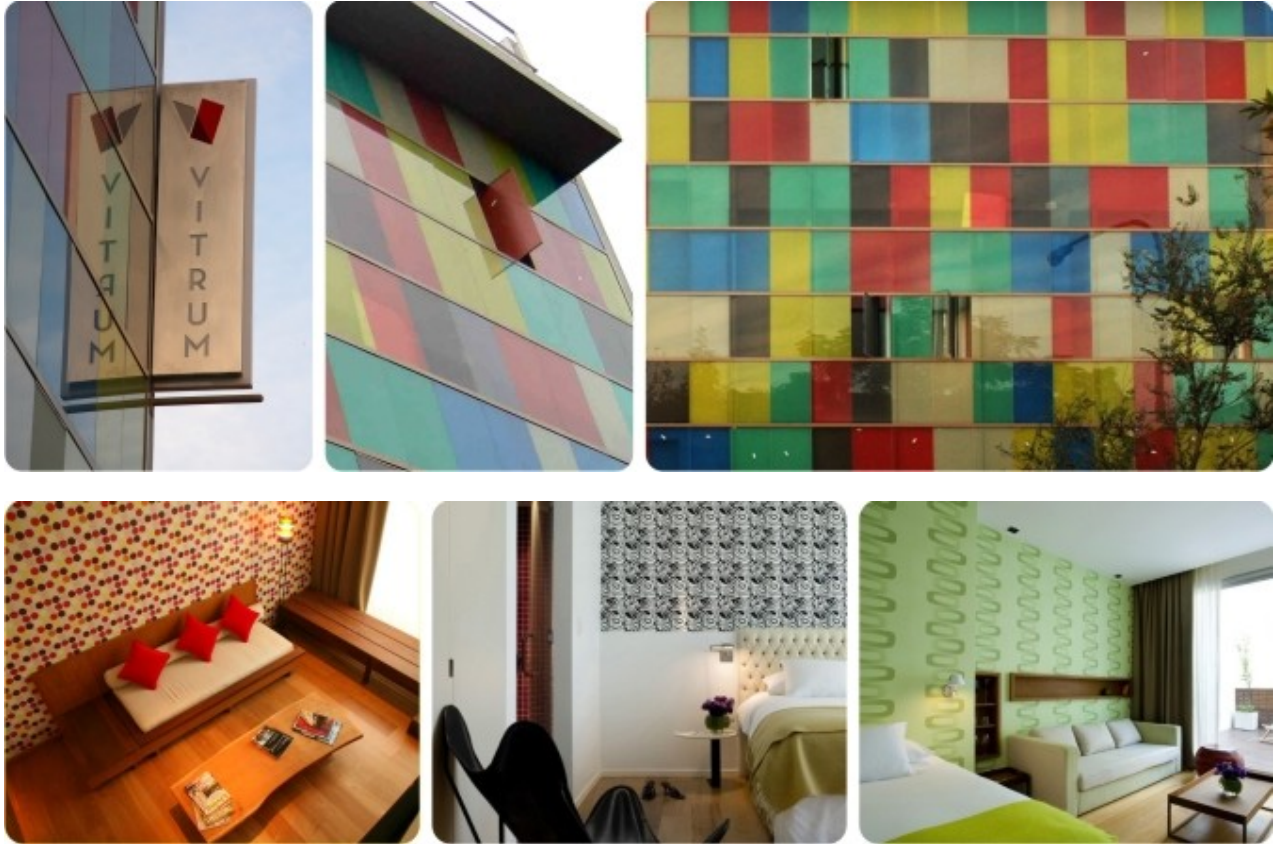


hotel boutique Vitrum



Arq. Paula Lavarello y Estudio Zas / Buenos Aires / 2008 -El proyecto se estructura sobre dos predios de 8,66 m contiguos y de largo diferente, de los que solo se conserva la estructura de Hormigón armado existente. Los edificios originales contaban con una serie de patios insinuados, que en el proyecto del hotel se integraron, aumentaron su tamaño y terminaron estructurando las plantas del proyecto. Los hay públicos, en el que se organizan las circulaciones vertical y horizontal vidriadas, y privados de algunas habitaciones. Los patios se insinúan en la Planta Baja a través de claraboyas. El hotel se organiza en tres estratos diferenciados. La Planta Baja es el "escenario de lo público". Allí en el nivel de la calle la fachada se torna transparente. Se suceden en un espacio continuo el Lobby, Restaurante, Galería de Arte, y el Jardín. El primer y el segundo nivel, destinado a las habitaciones que se organizan alrededor de los patios, constituye el "escenario de lo privado". La terraza es el "escenario de lo lúdico", el espacio se reconstruye pero solo visualmente. La gran área esta fragmentada por los patios interiores y comunicados por puentes. Allí se ubican el spa y el Gimnasio. La fachada trabajada como objeto único y pensada como obra pictórica con la colaboración de la artista plástica Mónica Girón, esta compuesta con paños de vidrios de colores. Esta piel funciona como filtro, pero su percepción de modifica en el día y en la noche, donde participan del juego la luz interna de las habitaciones. Los materiales exponen en el recorrido de la obra su propia sensualidad. El brutalismo del hormigón, cuidado en las nuevas intervenciones, y rustico en el preexistente, dejado a la vista en encuentros aleatorios, la estructura metálica de las circulaciones, los blancos planos de placas de yeso, el reflejo de los vidrios transparentes, y el teñido en diferentes tonos que producen los de colores de colores. Los vidrios de colores de la fachada se hacen protagonistas de las habitaciones. Cada una de ellas toma uno. Para el equipamiento interior se convocaron a diseñadores argentinos, que aportaron sus originales objetos para distinguir cada una de las suites.

Colaboradores: Arqs. Claudio Avila, Guillermo Caprio, Fernanda Garcia, Diego Hidalgo, Nancy Weiss. Asesores: Gg Estructuras (Ing. Guitelman); Inst. Contra Incendios: Ipci (Ing. Nordi); Inst. Sanitaria: Labonia Arqs.; Inst. Electrica: Aselec (Ing. Alignani); Inst. Aa Y Calefaccion: Refricenter (Ing. Peralta).

Fotografía: Archivo Estudio Paula Lavarello.

www.plavarello-arqs.com.ar